

難得你多情如此

薛寶釵，這個人

THE XUEBAOCHAI MOMENTS

2026

11.13—15

葵青劇院演藝廳

非常林奕華35周年

非常林奕華第77齣劇場作品

Program note cover image - Photo: 澤林, Art Direction: Kary Kwok, Photo Retouch: Thomson Ho, Graphic Design: 莊謹銘

目錄

pg

本事 2

分場表 3

歌曲表 4

導演的話 6

音樂總監及作曲的話 8

演員的話 9-11

現場鋼琴及配樂與和聲的話 12

戲劇構作的話 14

副導演的話 16

排練及製作統籌的話 17

編舞的話 19

影像導演的話 21

現場影像創作的話 22

歌唱指導及和聲編寫的話 23

演員簡介 25

創作團隊人員簡介 26-28

創作團隊人員名單 29

劇團簡介與非常林奕華創作年表 30



本事

如果來到這個世界走一遭，一切發生的事情，都是為了修一句話，就是告訴一個自己所愛的人，他最愛的人死了。這樣的一生是「悲劇」，還是「喜劇」呢？

一個女人去喝喜酒。望著美麗的新娘，她正要遞出紅包，頭上卻忽然多了頂頭紗，滿堂目光都落在她身上。新郎她似乎認識，婚事卻不知是誰決定的。人人也似認識她，甚至比她更清楚她的過去與將來。

他們叫她薛寶釵。

她聽說有一本書，寫著她做過的事，連未來也早有結局。她找了很久，才知道世上根本沒有《紅樓夢》。

她想循著眾人的話尋找自己。有人說她好，有人說她壞；有些往事彷彿昨日，有些陌生得像別人的夢。故事裡總有她和一個男人，以及，另一個女人，時而近在眼前，時而遠得像從未相識。

有一句話，她想了很久，始終不知如何開口。

直到有一天，她終於對那個男人說了。

男人聽了，哭了，笑了，後來走了，去了哪裡，誰也說不清楚。那這個女人呢？這個名叫薛寶釵的女人呢？

這已經是一個好久好久以前的故事了。這天，有三個說書人又說起了這個故事。他們說，這個故事發生在一個沒有《紅樓夢》的世界裡……

有一個女人，補了天。

分場表

序

第1場　調包計

第2場　她的名字

第3場　小女孩，你找甚麼

第4場　換角

第5場　交換

第6場　金鎖跟寶玉

第7場　妳真懂事

第8場　我又不是你媽媽

第9場　已經在一起這麼久了

第10場　你心裡面只有她

第11場　金釧死了

第12場　練習

第13場　哭了一夜

第14場　那我會快樂嗎

第15場　怕

第16場　滴翠亭

第17場　討好

第18場　寫一封信

第19場　十五歲的生日宴

第20場　送燕窩

第21場　上青雲

第22場　瞞著

第23場　你的信

第24場　他最愛的人死了

第25場　拆信

第26場　九個字

第27場　姐姐我要走了

第28場　補

歌曲表

詞／林奕華 曲／陳建騏

01 終身誤

02 太多男孩

03 Frozen

04 第四十五回

05 薛寶釵，這個人

06 難得我多情如此

07 別叫我姐姐

08 他的最愛

09 天衣無縫







導演的話

文／林奕華

那天，我在熨衣服。

兩個名字同時在腦海中揚起了帆：李心潔，薛寶釵。下一步便是找尋指南針：我的直覺成立嗎？不那麼認識她們，或只知道其中一位的人都說：出奇合適。

這是不是很奇怪？印象這回事。

因此給我亮起了一齣戲的名字：《薛寶釵，這個人》。

為什麼不是「那個人」，是「這個人」？

因為很多時候，我們都是以「我」的「這個人」來談論誰誰誰的「這個人」。雖然，乍看此「這」不同彼「這」。

當我們以「這個人」談論自己，是把自己一雙眼睛同時當作別人的。當目光落在身上，既主觀又客觀，穿透力是雙倍的。「這」，就是「在這裏」，「在這刻」。「現在式」決定了觀察和下結論的合法性，「眼見為憑」，「證據確鑿」，我了解自己，如同我所了解的別人。

或反過來，我所了解的別人，如同我了解自己。然而，當對「現在式」如此信任甚至倚重，會不會便忽略了它的構成，其實是更多的過去，就如，當我們以眼前所見，評價或論斷什麼，同時也會忽略了同時存在的，不止是上一刻的，卻是不曾意會的，過去？

我在熨衣服的那天，為什麼會在想李心潔，薛寶釵？當時，《紅樓夢》不在我的面前，上一次看見李心潔，也已有一段時間。忽然，兩者都到眼前來了，當中的因由，要用上之後的快將一年來解釋。「之後」，既有後來的「後」，但更多的是「後面」的前事。包括有限的已知，更多是無邊無際的未知。

從心念一動到戲開排在即，時間來到今年的十月三日。利用周末的兩天，我與先到台北的（李）心潔聊了兩個下午。當時劇本還在醞釀，事緣，今年五月寫完《有一天我和祝英台去美術館2.0》，本該為《薛寶釵，這個人》動筆，但再一次直覺告訴我，這部戲是怎樣的一部戲，得由找到李心潔「這個人」如何連結到薛寶釵「這個人」開始。是「這」不是「那」，便是從內而內的過程，不可或缺的，還有第三重的「這個人」：我。

也就是說，寶釵、心潔是誰，我都不希望只是從我這裏往那裏投影的影子。

投影，來自對於難以確定的人或事物的心理反應，所面對的愈是無以名狀，內心的不安，愈被外化，放大，成為「影子」。「影子」隨心情變幻，有被自己影響，也可以是集體力量。不那麼認識薛寶釵與李心潔的人覺得她們出奇匹配，可能是通過兩者在各種「女性角色」的重疊上找到相通，但客觀之外，也有可能是在「女性角色」如女兒，姊妹，妻母，友伴的倫理，或同事，上司下屬等工作關係上，衍生了對「這個人」的個人投影。其中一種投影，便是「不容易」。

「你覺得自己像薛寶釵嗎？」，在不同人面前，我都曾經提出這問題，回應是，沒有。跟林黛玉，史湘雲，晴雯，賈探春，尤三姐，以至王熙鳳不同的是，更多對薛寶釵的「投影」，正是來自面對「不容易」的她的抗拒心理：當受害人與加害者的心態都付諸言說與行動，薛寶釵在《紅樓夢》的存在，卻是任人詮釋。

也就是，每個人都要從自己的角度去「看」她。又因為，從薛寶釵作客賈府，到「金玉良姻」與「木石前盟」的對立，她就是介入寶黛愛情的第三者，以至於，後四十回與寶玉成為夫婦，她作為妻子，也注定是一種「過客」。所以，要看薛寶釵，不可能不從「他者」的角度，偏偏，「他者」的視角，相比於自我的投影，就是觀看上的「不容易」。

薛寶釵的「不容易」，是不解釋，不論斷，但她會試圖進行「勸說」。從成效看，不會立竿見影，從印象看，成了人設，從整體看，便是給揣測打開很多的門，或門縫。雖然，薛寶釵的「不容易」，本身源於她所面對的處境的複雜性，但複雜性作為對於認識與了解一個人的自我要求，正是「他者」之於「我」的不受重視，甚至不受歡迎的原因。

乍看小說中的薛寶釵，每次出場都是焦點所在，但從人物角度看，身為主角之一，她有的是事件，卻不是讓人投影的故事。也就是說，通過投影而衍生的情緒起伏，並不發生在薛寶釵身上。這是曹雪芹借薛寶釵給讀者安排的「性格」？還是，薛寶釵的「性格」，其實隱藏了作者的「視角」，愈要刻劃情感的矛盾，愈要有一雙冷眼，才能不落情緣，才能看透，看穿？

冷，因而在薛寶釵身上，被轉化為比喻。抽象之餘，還有具象的「冷香丸」，那副集天地之精華提煉而成的「平衡之藥」。這讓我想起去年（李）心潔邀請我幫她一個名叫「糖不甩」的畫作展覽當對談嘉賓。「糖不甩」是一種粵式甜品，畫展中每幅作品都以甜湯或湯丸命名。儘管此「丸」不同彼「丸」，我卻都在它們之上，感受到「圓／丸」作為藥方之於薛寶釵和李心潔的「時間效應」：一個是經年累月的醞釀，一個是一筆一劃的當下。曹雪芹讓薛寶釵的熱肚熱腸受用於自然，藝術創作讓李心潔的情感經歷受用於此時此刻。

一個是虛中實。一個是實中虛。在二元對立的傳統觀念裏，《紅樓夢》長出了它的一個他者，讓我看見了薛寶釵身上有著賈寶玉的重像，而送走賈寶玉的薛寶釵來到了現代，也讓我看見她成全了自己：一個人上路。

一個人，這個人，叫做我。

音樂總監及作曲的話

文／陳建騏

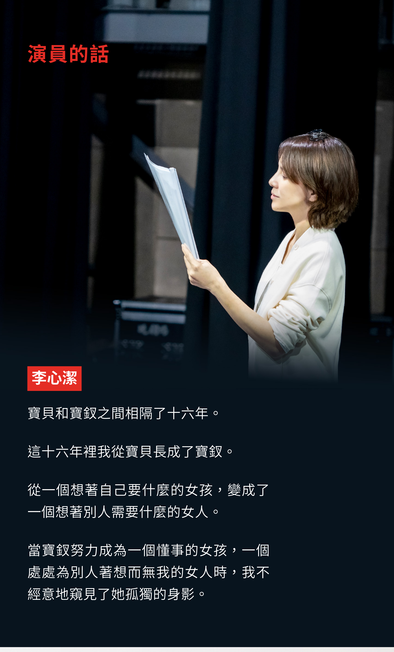
這九首歌的創作，是轉眼瞬間的體驗。平均兩天完成一首歌。

導演林奕華的歌詞，已經是我熟悉的文體。在他的文字裡，充滿了各種密碼，作為問題，作為誘導，作為陷阱，從來.....不為答案。

我的旋律是軟性的催化劑，以各種情緒軟化耳根，送入各位心裡。

我信任直覺，我依賴任性，我放任超譯，我喜歡 薛寶釵，這個人。

演員的話



李心潔

寶貝和寶釵之間相隔了十六年。

這十六年裡我從寶貝長成了寶釵。

從一個想著自己要什麼的女孩，變成了一個想著別人需要什麼的女人。

當寶釵努力成為一個懂事的女孩，一個處處為別人著想而無我的女人時，我不經意地窺見了她孤獨的身影。



時一修

是一則很古早的故事了。曾經有些人也聽過。

1995 年，台北藝術大學戲劇系一年級期末，表演老師要全班輪流，對每一位同學「預言」，十年後他在做什麼職業。於是每個人將會拿到三十張的預言籤。

2026 年此刻的我，如常的排練、演出、教學。不是什麼成功人士，卻也達到某種心想事成。愈來愈覺得，是表演「選擇」了我；而不是我選擇表演。祂創造出專屬於時一修的時區，無論生活上還是角色的世界。甚至，在舞台上的某些風景，我覺得比現實還真實。因為日常裡，人可以無感、擺爛、抽離，但在舞台上你必須腳踏實地的存在著。

跟林奕華導演結緣於 2005 年，之後的事都是歷史了。在他的戲劇世界裏，時間不是一分一秒，是亂數、是總和、是重列，甚至無限大。演員在他的作品裡，彷彿時空旅人。也不難解釋，相識二十多年的人，沒感覺時間過這麼長。因為歷史跟未來，有時候是重疊的。

就像 1995 年的那堂課，跟 2026 年的此刻，一樣也是重疊的。當年回收的三十份預言，我獲得近九成相同的答案。

同學們說「當演員」。



路嘉欣

第一次踏入文山排練場，就是因為林黛玉這個角色，那是 2011 年的秋天，我很確定我就是她。十五年後，同樣是秋天，我再次走入文山，用另一個方式與她相遇；而此時生命中更多的，卻是一個又一個的「薛寶釵時刻」，那是各種「不得不」，各種大局，優雅的不合時宜，冷靜的不近人情。

想想人們總說黛玉和寶釵截然不同，但會不會她們其實也只是同一個靈魂，在不同境遇下做出的不同選擇？

願我們都能在無數個孤獨縫補生活的瞬間裡，找到最安靜坦然的自己。



趙逸嵐

又走到大觀園裡，看熱鬧也看孤獨，看花開也看花葬，看青春也看無常。

那個人，這個人，窸窸窣窣。

這是一齣在秋天長出來的戲，自帶冷香。



王宏元

希望人生少一點大局，
多一些自我；
少一點成全，多一點任性。

黃人傑

第一次好好看完《紅樓夢》，是在2014年為了演出做準備，過程中即使旁邊的人物再精彩，我卻總是被在各種場合裡陪襯的薛寶釵吸引，不由自主地想像她的各種心情，或許是雷同的身世、相似的早熟，被生活逼著了解許多的不得不，有了各種投射。但後來自己活著活著才發現，各種為人周全累積的苦，在心裡已經沒有位置可以安放，滿溢而出。才開始迎接遲來的叛逆，面對假裝成熟的自己。

十年後，回頭再看寶釵，才看見這個人的周全，好似是了解每個人的難，而不是只有自己的苦，所以才願意一直把自己往後放一點。或許，有些人的看透是豁達，有些人的看透是認命，沒有好壞，只是緣分不同。

謝謝這個人，如此用力、節制地走完這一百二十回。



黃峻傑

相隔十年，繼《梁祝的繼承者們》後再度與Edward合作，是期待的。

十月，在排練場上重遇熟悉的臉孔，是溫暖的。

第一週，在工作坊探討《紅樓夢》，是充實的。

每天，看着《薛寶釵，這個人》的世界逐層建構，是驚艷的。

每場，感受寶黛釵的情感，是真實的。

每個 moment，都是珍貴的。





羅熙彥

薛寶釵，有「罪」嗎？

閱讀時，一直會忘記薛寶釵只是十五六歲的年紀，一言一行，卻已成熟非常。少時已成熟的，是什麼人？「你開心，我就開心的」，是什麼人？最後哭成淚人的，是什麼人？

我們好好看看薛寶釵，可能就能好好看看自己：我們一直是薛寶釵，卻不會是薛寶釵，但也不過是薛寶釵。

還好有讀到薛寶釵。



祝家樂

喜，逗，樂，
是一種天職。

快，狠，準，
是一種節奏。

是她這人後天的本能。

不能錯過，也不能做錯。

演喜劇的人應否讓人感到悲傷呢？

看喜劇的人可以洞悉幾多悲哀呢？

愛喜劇的人又能承受多少悲痛呢？

現場鋼琴及配樂與和聲的話

文／阿超

這是我和非常林奕華合作的第十二個年頭，從《梁祝的繼承者們》的現場鋼琴和作曲，也經歷過《機場無真愛》的演員角色，再到這幾年的梁祝延伸作品，謝謝林導讓我在劇場裡體驗了好多不同可能。

而這次的《薛寶釵，這個人》。對我來說更是經歷了一場冒險，從一開始和演員們的工作坊，從古典文本抽絲剝繭，層層粹煉拆解出言外之意，再進行二次創作。這樣一字一句的反覆咀嚼過程，也算是一場修煉(笑)。

至於鋼琴在這齣戲裡又能扮演什麼角色呢？那就留給進劇場的你自己體會吧！

我們劇場見！

戲劇構作的話

任何人在任何人心裡，都只是一種版本

文／徐硯美

有一天，我的諮商師問我：「你有沒有過一種感覺，好像就只有你一個人活在這個世界上？」

我滿頭問號。他說，每個你遇見的人，其實都是你如何閱讀他的結果。同一個人做了同樣一件事，討厭他的人會找到更討厭他的證據，喜歡他的人卻可能有了更喜歡他的理由。兩人若為此爭執，這場爭執又成為新的判斷：「那個人喜歡那個人」、「那個人討厭那個人」，於是「我和你一樣」與「我和你不一樣」，便能無限延伸下去。

他說，這裡面有許多我們對他人的「投射」。我們活在眾生的眼光裡，也活在自己的眼光裡，情緒因此翻騰，誤解因此產生，有時甚至留下創傷。

可是，如果一個人從未完整地活在另一個人心裡，難道只有自己心裡的自己，才是真正的自己？我問他，人要怎樣認識那個自己？他給了我一個更玄的答案：也是透過投射。

「那理解與誤解，不就成了一個並存的悖論？」我問。

他看著我，很久才說：「你在最被誤解的時候，是不是也最渴望被理解？」

是。

那些被誤會的時刻，是多麼急切地想要澄清，想讓對方知道，我不是他所說的那個人。可是，那股非得說清楚不可的迫切，究竟從何而來？我為什麼如此在意他怎麼看我？他的話碰到我什麼不願被觸碰的地方？當我只顧著對方對我的投射時，會不會忽略了，我也正把自己的期待、恐懼和執著投射到他的目光裡？我究竟是想讓對方知道真正的我，還是希望他相信我一直以為的那個自己？

這個問題，是不是也能用來認識自己的呢？

對話停在這裡。當時我彷彿聽懂了，卻像領了一份好大好大的人生作業。直到參與《薛寶釵，這個人》的創作，我才逐漸不只從知識上，而是從感受裡體會他的話。

這齣戲的薛寶釵，不再只是《紅樓夢》裡的薛寶釵。她是現代女性、女演員、導演，也是女孩、女兒、妹妹、姊姊、情人、妻子；她從五歲走到五十歲，卻不按年歲順序地出現在舞台上。

婚宴、諮商室、片場、綜藝節目、頒獎禮輪番出現。同一件事，換個說法、換個觀看的位置，可以成為善良的證明，也可以成為心機的罪證。原著的情節不再只是等待重演的往事，而是被不同的人反覆講述、評論與改寫。每個角色都有自己的看法，更多的看法則來自觀看她的眾人。

這些意見像揉進角色麵糰裡的酵母，讓人物不斷膨脹，出現空隙，再由更多人的想像填滿。最後，「薛寶釵」就在眾生的眾聲中，成了「這個人」。

然而，薛寶釵又何嘗沒有自己的投射？她的懂事可以是真心，照顧也可能藏著自己的期待；她理解黛玉，卻無法因此停止衡量自己在寶玉心裡的位置。她可以在戲裡喊「Cut」，不再任人安排自己，卻無法像停止一場戲那樣，改變已經發生的死亡與離別。她對別人的理解有極限，對自己的理解，也未必是最後的版本。

所以，如果薛寶釵今天坐在我的對面，像當時我坐在諮商師對面，會不會也被問到：「薛寶釵，你有沒有過一種感覺，好像就只有你一個人活在這個世界上？」

再親近的人仍會誤解彼此，太像自己的角色，也可能使我們忘記那只是自己的一面。甚至自己心裡的自己，都還是不斷改寫、未曾完成的版本。

大衛．布魯克斯在《深刻認識一個人》中談到「削弱者」與「照亮者」：前者以成見看人，後者願意傾聽、提問，保有對他人的好奇。照亮一個人，或許不是終於看透他，而是承認自己仍有看不見的地方，讓他有機會超出我們心中的版本。

創作《薛寶釵，這個人》時，我一直在想，當我們談論「這個人」，還能不能記得眼前其實是「一個人」，一個無法被任何版本說盡的人？理解一個人可以是真實的，卻未必是完整的。即使如此，我們仍然渴望理解，也渴望被理解。或許，正因為沒有人能被徹底說完，人與人之間才始終保有繼續認識彼此的可能，且願意在這個可能之上，持續栽花灌溉的人，是彌足珍貴的。

我想，在無限的投射之中，有一道光，照向從未亮過的地方。回到那裡，孤獨才不再只是寂寞，一個人才不會只是這個人。

副導演的話

文／楊竣淘

演員說，薛寶釵是二月的水瓶座。

風象的理智，加上一丸壓制熱毒的冷香，薛寶釵把「完美與順從」變成了生存法則。世人總把她的摸不透當成包藏禍心，把她的不作聲當成深不可測；但在渾渾濁濁的大觀園裡，她或許只是冷眼看穿了這場大夢。我覺得，一定是這樣。

同為二月水瓶的我，曾以為自己看懂了薛寶釵，甚至成為了薛寶釵。但其實，我也只不過是把一廂情願的投射，當成了事實。

薛寶釵究竟是一個怎樣的人？

排練期間，薛寶釵的留白，像白雪一樣落在我劇本上，時而模糊，時而清晰。

直到某一天，我看見——

她的留白並不是空白，而是用一層一層的白色，來蓋過一層層的黑色。

排練及製作統籌的話

文／劉綺莉

我常覺得「排練及製作統籌」這崗位與薛寶釵倒有幾分相似——在大觀園的紛擾中盡力周全所有人，時刻努力做到大方得體。然而我們的結局全然不同：她背負家族枷鎖，而我是滿享受這崗位帶給我不停解決問題的快感。

首次在「非常林奕華」的大型劇團卸下純演員身份，跨界挑戰統籌，對我而言是豐盛的修煉。正如今年6月初見Edward時，他啟發我的「裁縫比喻」：

「導演如裁縫的針線，將燈光、舞台與演員等一針一針密密縫在一起，最後讓觀眾看到最美的衣裳，而非針線。」

從跨部門協調、對接台北排練場地，到從心潔等頂級演員們身上不斷偷師，每一個細節都是成長，這是一個非常有愛的團隊，大家都觀察入微、似女媧般在不同位置默默補位。

期盼正閱讀此文字的你，能透過這份細膩的編織，看見我們傾力縫製《薛寶釵，這個人》的璀璨與美好。



編舞的話

文／蘇威嘉

這是第五次與導演合作，如同之前四次一樣，會在解散回家的路上，不禁讚嘆他的細膩觀察、敏銳視角，還有他拆解和再造的能力。

這次的《薛寶釵，這個人》讓我在回家的路上除了依然繼續像前四次一樣被「林奕華宇宙」震驚外，還多了「李心潔宇宙」以及「聽過一回就會情不自禁自動跟著哼的一系列動人歌曲」。

當然不可錯過的還有「整台迷人的演員老師」。



影像導演的話

文／吳嘉彥

在《紅樓夢》的人物中，薛寶釵或許是最難以用單一鏡頭語言去定義的人。她太完美、太端莊，永遠識大體，永遠無懈可擊。但在這次的影像創作中，我不想只拍她的「好」，我想拍出她的「冷」，以及她那份無法言說的寂寞。

寂寞是每個人都會有、都會經歷，並且必須去面對，我也不例外。然而，我總覺寂寞有一種莫名的吸引力。電影裡那些關於寂寞的場景，或是角色流露的孤獨，總是能深深吸引到我。

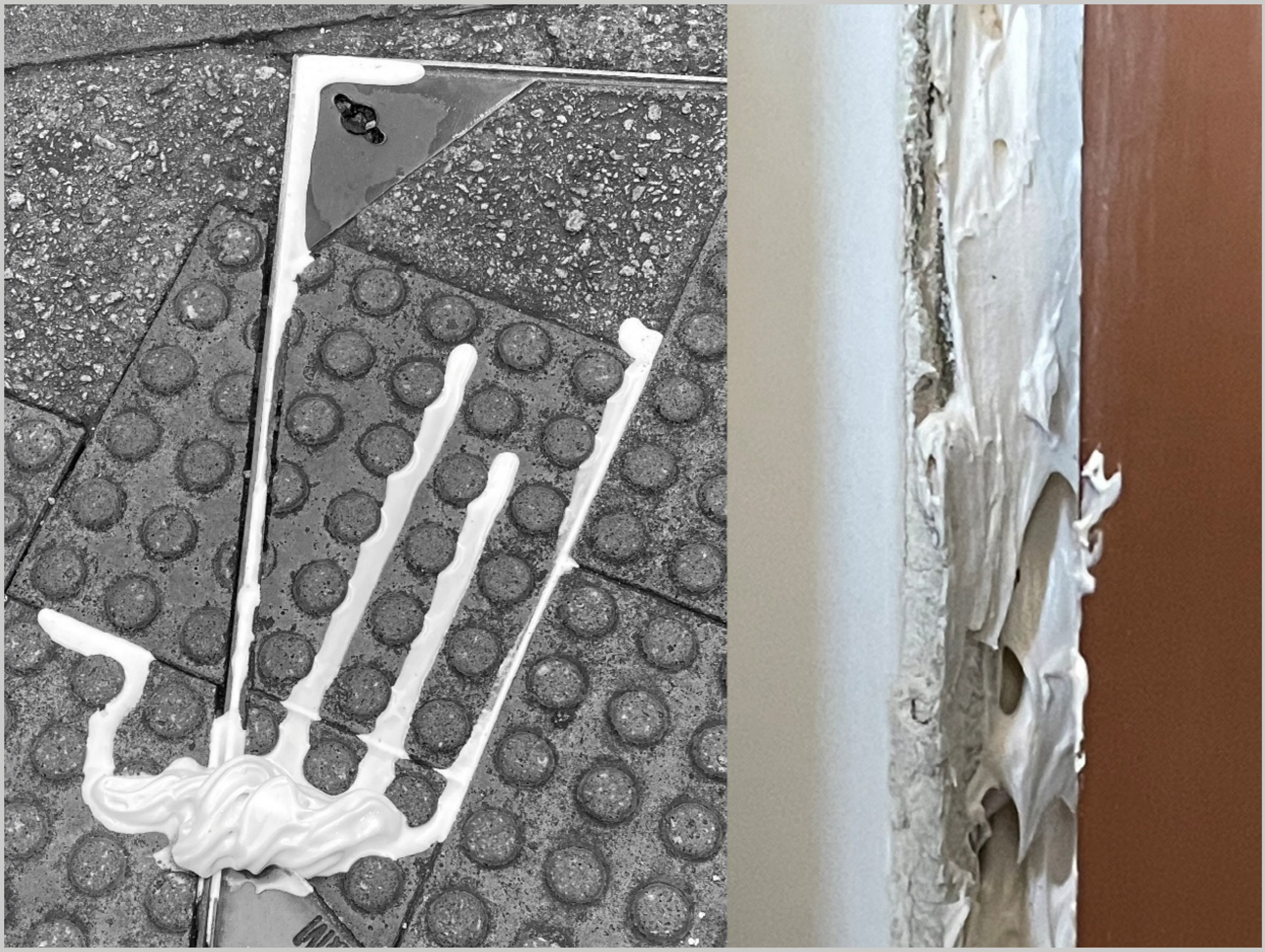
我想，這或許就是林導演曾說的：「藝術就像一面鏡子。」它映照出我們，也映照出每一個人。它給了我們一顆「遠景鏡頭」來回望自身，卻又同時以一顆「特寫鏡頭」直擊我們內心深處。

為了捕捉這種感受，我們花了很長的時間反覆討論，該如何去「觀看」每一場戲：攝影機應該放在哪？運鏡又該如何與當下的情境脈絡產生意義？我們希望能透過影像，賦予這場表演更多元的觀看視角、層次與體驗；去探索和把玩視角（POV）的轉換——在內在與外在、具象與抽象、靜止與流動之間游動。希望透過走進薛寶釵的世界，看見那場只屬於她的無聲大雪，你看到你，我也看到我。

最後，衷心感謝 Edward、Kary Kwok 以及何定偉的貢獻和引導。

現場影像創作的話

／何定偉



歌唱指導及和聲編寫的話

文／胡家誠

到排練場的第一天，奕華導演說劇本還在摸索，轉頭看看建騏老師，他還有七首歌的音符準備捕捉，我心想，這大概會是一場非常過癮的創作之路(已潤飾)。

集結眾人才華而誕生的《薛寶釵，這個人》，我為過程中每個人的專注眼神感動，為追求完美的執念感染。總而言之，能成為其中一員實在是太好了呢，謝謝大家的信任！

幾次在劇場和導演迎面(躲不掉)，導演說：「你有問題要問我嗎？」，我說：「沒有，那你有問題要問我嗎？」，導演：「沒有。」

劇場歌唱指導的初體驗，我就驚欸，我真正就驚欸！(用我三歲姪女的口頭禪翻譯：「怕怕。」)

演員簡介

李心潔

演員、歌手、監製、導演、畫家及作家。

2001 年憑《愛你愛我》獲柏林國際電影節最佳新演員獎；其後憑《見鬼》榮膺金馬獎及金像獎最佳女主角，成為「雙金影后」。曾參演《盜賊同盟》、《夕霧花園》等亞洲跨國製作，擔任多個電影節評審，逐步拓展至電影監製，紀錄片創作與導演領域，持續活躍於華語及亞洲影視領域。她監製並執導四部教育系列紀錄片《孩子，你好嗎》，以影像關注社會與人文。首次擔任監製的電影《富都青年》廣受國際影展肯定並屢獲殊榮；其後與該片導演共同監製《黑潮》，再獲平遙國際電影展與金馬獎肯定，入圍多個獎項。今年更已完成第一部個人劇情長片《我妳她》。

時一修

2000年台北藝術大學戲劇學系畢業。現職為專業劇場演員及【時一修戲講堂】負責人。

劇場演出包括：非常林奕華《聊齋》、《梁祝的繼承者們》、《梁祝的繼承者們之自畫像》、《機場無真愛》、《心之偵探》、《紅樓夢》、《恨嫁家族》、《三國》、《紅娘的異想世界之在西廂》、《西遊記》、《水滸傳》、《時老師自修室》等。相聲瓦舍《借問歹丶教授》、《公公做夜未眠》、《又一村》、《惡鄰依依》、《情聖阿弱》、《秦時明月》、《虎藍回鍋炒雞蛋》、《鱷魚不見了》、《包黑子壞壞》、《笑笑江湖》、《狐說》《影劇六村飄阿飄》、《你是我的菜》、《啖嘘呵唏嘻吹呼》等。表演工作坊《暗戀桃花源》、《這是真的》、《如夢之夢》、《寶島一村》等。綠光劇團《求證》。田馥甄x莎妹劇團《小夜曲》。創作社《烏托邦Ltd.》、《好久不見》等。巡迴數十座亞洲主要城市，累積近千場的大劇場舞台經驗。

2000 年同時成立【時一修戲講堂】至今，已陸續開設了「敘述的本能」、「獨白專題」、「形式主義專題」、「事發前的十分鐘」、「Storyteller」、「心理過程」、「我是誰」、「雲雨僵持五小時」、「群盲與先知的特別日子」、「雙城奇謀—導表專題」、「多重人格共和國—悲喜專題」、「漢娜的生命現場」等數十種高階表演課。教學足跡遍及大學、電視台、經紀公司、影視業界。致力於戲劇表演領域的耕耘，在「演員」及「表演老師」間穿梭著，無一不是對戲劇的熱愛。無論身份如何轉換，所有經歷的養份不會流失，而是彼此澆灌着，在課堂上教學相長，在表演時專注着角色的人生。

路嘉欣

不安於室，橫跨音樂影視劇場，Podcast《阿路八》也很好聽。

劇場作品：非常林奕華「梁祝」系列、「一一三部曲」系列、《聊齋》、《心之偵探》、《三國》、《賈寶玉》；CMUSICAL《小王子》。

音樂作品：專輯《落落大方》、《你不懂》。

趙逸嵐

台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演碩士。

經常與非常林奕華、莎士比亞的妹妹們的劇團、相聲瓦舍合作。沒有演戲的時候錄 Podcast：阿路八。

王宏元

演員，偶爾編導。近年來合作包括非常林奕華「一一三部曲」系列、「梁祝」系列、《聊齋》、《紅樓夢》等舞台作品演出。

黃人傑

曾與國內外劇團合作並於亞洲眾多城市巡迴演出。劇場之外，也參與影像拍攝及配音，曾任鏡好聽有聲書主播。持續探索不同的表演媒介、穿梭其中，尋找各種想像的可能。近期作品：非常林奕華「一一三部曲」系列、「梁祝」系列等，阮劇團《鬼地方》，大觀國際藝術節 X 柴幸男《邁向希望的三部曲》，巨宸製作《婚內失戀》，鏡好聽有聲書《台北故事》、《你好，我是接體員》。

黃峻傑

2022年荷蘭海牙皇家音樂學院畢業，主修爵士聲樂。活躍於爵士樂、無伴奏合唱及音樂劇場的創作和演出。

今年5月他為香港無伴奏合唱劇團一舖清唱創作爵士音樂劇場《絕世小情色》，兼任概念、作曲、編曲、音樂總監及演員。2012 至 2018 年，他曾是該團的駐團藝術家，參與多部原創音樂劇場的演出，包括《石堅》和《大狗情》等。2014 和 2016 年隨團參演非常林奕華《梁祝的繼承者們》。

2024 年推出個人原創作品專輯《纏 Intertwined》。2022 年憑《誰與水唱》獲阿卡中國「蜂巢音樂獎」頒發「年度最佳原創音樂」。

羅熙彥

畢業於香港中文大學。在學期間對劇場產生興趣，修畢鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年訓練課程，並以不同身份參與劇社及獨立製作。

祝家樂

畢業於香港浸會大學電影學院創意電影製作高級文憑，主修表演及修畢鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年訓練一年級課程。

從2022年開始參演非常林奕華多部作品：《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》、《有一天我和祝英台去美術館》、《有一天我和祝英台去美術館 2.0》、《薛寶釵，這個人》及《梁祝的繼承者們之自畫像》(導演助理)。

創作團隊人員簡介

編導詞　林奕華

香港劇場導演、編劇。1980 年代與友人組成前衛劇團進念．二十面體。1991 年旅英期間成立非常林奕華，先後在倫敦、布魯塞爾、巴黎、新加坡、香港、北京、上海、及廣州等城市發表舞台創作。94 年憑電影《紅玫瑰白玫瑰》（關錦鵬導演）客串男主角。96 年憑電影《愈快樂愈好》獲得香港金像獎最佳男配角。97 年開始為香港大學通識教育部主持課程，現為香港浸會學院人文學科系兼職講師。2015 年首次推出「舞台映畫」，將「四大名著」系列放上大銀幕。出版著作包括《等待香港》系列、《娛樂大家》系列和《惡之華麗》系列叢書等。2016 年台灣《PAR 表演藝術》雜誌出版第一本研究林奕華導演作品的著作《Who's Afraid of 林奕華：在劇場，與禁忌玩遊戲》（徐硯美著）。2017 年獲香港藝術發展獎「藝術家年獎」（戲劇）。

音樂總監及作曲　陳建騏

橫跨三金的音樂製作人，活躍於劇場、電影、電視劇、流行音樂、廣告界等。現為好多音樂、好多聲音、完美聲音創辦人、人力飛行劇團、何樂音樂節音樂總監。音樂合作包括魏如萱、田馥甄、艾怡良、徐佳瑩、劉若英等。

2012 年、2016 年分別以五月天《諾亞方舟》、彭佳慧《大齡女子》奪下第 23 屆金曲獎最佳編曲人、第 27 屆金曲獎最佳單曲製作人，更於 2021 年以田馥甄《無人知曉》獲得第 32 屆金曲獎最佳專輯製作人。曾擔任電影《愛 LOVE》、《後來的我們》、《比悲傷更悲傷的故事》、《陽光女子合唱團》配樂製作 / 音樂總監。

現場調琴及配樂與和聲 阿超

創作歌手、劇場工作者、演唱會合聲、華納版權專屬作者。至今發行近十張全創作專輯，演出跨足全亞洲。音樂作品（詞 / 曲）：梁靜茹《我好嗎》、劉若英《我懂了》、彭佳慧《我想念我自己》等。擔任五月天 25 週年演唱會《5525+1、+2》現場合音。劇場作品（演員或音樂創作 / 演奏）：非常林奕華《梁祝的繼承者們》等，全民大劇團《瘋狂伸展台》；躍演劇團《釧兒（衛武營首演戶外版）》等。

戲劇構作 徐硯美

銘傳大學應用中文系學士班、輔仁大學中國文學研究所碩士班畢業。文字工作者，編劇，影、劇評人，戲劇構作。與非常林奕華合作《紅樓夢》、《心之偵探》、《機場無真愛》、《聊齋》、《寶玉，你好》、《一一三部曲》、《## 女與兒》、《艱辛歲月》、《我在那時錯過了你》、《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》、《有一天，我和祝英台去美術館》、《石排灣邊個夠我好》、劇場空間《七步成嘻哈》。並且在非常林奕華《有一天，我和祝英台去美術館 2.0》擔任副導演和現場樂手。

音樂劇演出：Off-Broadway《Hong Kong After Midnight》、東九文化中心《一束光：高錕的記憶》、滾獃家族《美麗的 1 天》、《玉良》、劇場空間《魔法心林》、《太雖有道》、《夢絡墟西》、音樂劇作《幸福窮日子》。

排練及製作統籌 劉綺莉

香港舞台劇女演員，2025 年憑藝君子劇團《惡之華》榮獲第 33 屆香港舞台劇獎「最佳原創音樂」提名，在該劇身兼編作演員、作曲、填詞、音樂總監及歌唱指導，熱愛音樂和表演藝術。

2022 年畢業於香港演藝學院戲劇學院（主修表演），在校期間獲黎草田紀念獎學金，並遠赴英國吉爾福德表演學校深造音樂劇，現為演員、導演、編劇、音樂創作、歌唱指導、戲劇導師。

近年演出作品包括：非常林奕華作品《有一天我和祝英台去美術館 2.0》（任現場樂手及演出統籌）、劉綺莉主辦《一一遊樂場》、西九文化區卡巴英節《回憶酒吧》及《西九夜延場》、風車草劇團《時間呢呢好》、大館 × 香港演藝學院《一路‧順風》、滾獃家族音樂劇讀劇《美麗的一天》、浪人劇場《象是笨蛋》、誇啦啦藝術集團「從文本到舞台 ®」2024 年《門智》、2025 年《探卧龍》及 2026《降龍訣》、蛋詐鏡頭劇場 × 香港音樂劇節——《將軍卡索上色》原創音樂劇等。

編舞 蘇威嘉

第五次加入非常林奕華。出生於台灣高雄，矗舞劇場創辦人之一，集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012 年與陳武康合作的自傳式作品《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽首獎與最佳觀眾票選獎，2009 至 2013 年在美國芭蕾大師艾略特．費爾德 Eliot Feld 邀請下，加入 Ballet Tech 舞團。2013 年開始進行以《自由步》為題的十年編舞計畫，被舞評形容為兼美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任，分享跳舞的喜悅於各地。

影像導演 吳嘉彥

跨界影像創作者、導演及劇照攝影師，創作游走於劇場空間與電影片場，擅以實驗性視覺語彙延展敘事維度。自 2018 年起與導演林奕華長期合作，參與《一一三部曲》、《## 女與兒》及《寶玉，你好》等重要劇場作品；2023 年更為《NJ 的熱海旅行》及《艱辛歲月》擔任影像導演。

在電影領域，他憑藉敏銳的情感捕捉，受邀為張艾嘉執導《世間有她》、電影《過時追節》及《他年他日》拍攝劇照與剪接宣傳片。近年創作更拓展至大型交響樂創，為《仲夏夜之夢》（張艾嘉主演）及《羅密歐與茱麗葉》（王耀慶主演）設計演出影像，巡演於國家大劇院及上海東方藝術中心等等。2024 年獲香港藝發局資助，完成首部編導短片《追蹤》，展現出成熟的獨立創作潛力。

錄像設計及錄像控制員 余沛豪

余沛豪為不同的話劇、舞蹈、歌劇等團體控制視像與編程影像，同時為各種千奇百怪的場景做VJ與燈光，務求將視覺影像溶入各類場域。

現場影像創作 何定偉

曾修讀新聞、電視電影。主要從事劇場工作，長期與「非常林奕華」合作。專注影像創作，感興趣於影像與聲音、語言、空間的玩耍。近期參與的作品包括劇場演出《有一天我和祝英台去美術館》、《我在那時錯過了你》（台中、香港、上海），影像空間裝置《偷時光的人們：靜默的敘述》（第三屆廣東南海大地藝術節）。

舞台設計 黃逸君

香港演藝學院藝術學士學位畢業，2016年取得英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院碩士學位。曾合作的團體包括香港話劇團、神戲劇場、香港藝術節、西九文化區及非常林奕華等。

除劇場創作外，亦於 2009年擔任1881文物級酒店海利公館之室內設計。2011年於英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院任職客席講師。2014年起於香港演藝學院任駐校藝術家。現職舞台設計系高級講師。

作品包括非常林奕華《聊齋》、香港演藝學院《我自在江湖》、西九文化區及香港話劇團聯合主辦音樂劇《大狀王》等。

燈光設計 馮海林

畢業於香港城市大學創意媒體學院碩士學位課程及香港演藝學院主修舞台燈光設計，作品涉獵媒體藝術創作，探索媒體藝術結合表演藝術的可能性。現任職香港演藝學院科藝製作系主任。

聲音設計 鍾澤明

音響工程師、音效及音樂設計師、鼓手、敲擊手、樂隊「假音人」及「....HuH!?」的成員。由2004年合作開始，一直為非常林奕華的多部舞台及影像作品負責音響及聲音設計。

藝術指導及形象設計 郭家賜

一位熱衷於收藏時尚雜誌與書籍的藏家，這項愛好始於充滿活力的20世紀90年代。身為藝術家，他的創作領域涵蓋攝影、戲劇、行為藝術、時尚、廣告及設計，展現出多元的藝術視野。1999年，他在倫敦著名的皇家藝術學院（Royal College of Art）獲得攝影碩士學位後，投身於時尚媒體產業。他曾擔任《Amoeba》雜誌的時尚編輯，以引人入勝的敘事手法捕捉風格精髓；隨後出任《Razor Red》雜誌主編，將獨特的編輯風格與視覺敘事巧妙融合。他的作品不僅彰顯了其敏銳的美學眼光，更體現了他對塑造時尚格局的文化潮流的深刻理解。憑藉豐富多元的閱歷，他持續激發靈感與創新，以令人驚喜且出人意料的方式，架起了藝術與時尚世界之間的橋樑。近年在Art Central、大館當代藝術、Square Street Gallery展出攝影作品，其作品被香港M+博物館收藏。近年在香港大學，理工大學和演藝學院擔任講師。

歌唱指導及和聲編寫 胡家誠

捕捉日常生活的細微哲思，化成獨特標誌的旋律。歌手、詞曲創作人，同時以製作人、和聲編寫及配唱製作人穿梭於音樂場景中。

2021年以單曲〈問答〉初試啼聲，在推出多首單曲後，入選2023 Spotify Radar新人。除了自身的演唱創作，他的詞曲作品亦陸續被其他歌手收錄，包含徐暐翔的〈沒有因為之所以〉（《生命捕手》插曲）、〈煙火〉（《人浮於愛》插曲），以及顏人中的〈我愛上遺憾的原因〉等。近年更以極具感染力的現場演出，多次登上音樂節舞台，並於The Wall Live House舉辦個人專場。

2026年出版首張個人創作專輯《快樂》回歸。要形容他的音樂，胡家誠會說：「你覺得是什麼呢？」但若要他形容這個世界，他說大多人都是受了傷，仍想給下一個遇見的人一顆完整的心。

執行燈光設計及燈光控制員 翁焯綸

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院科藝製作系，主修燈光設計。在學期間獲頒滙豐香港獎學金、張學友獎學金以及ETC億達時獎學金等。

近期製作有香港舞蹈團《八・雅》、《想念我，就來看我的畫吧！》、《舞說木蘭》及《心鼓行》、風車草劇團《SuBeDoWa音樂會2026》、Dimension Plus音樂祭Playaround Gig、Jazz Society《TFS》、無限亮《遊延》、Machine & Art NOW《飄飄然》、梁基爵《人類協奏曲》、《再18種發聲與失聲方法》、爆炸戲棚Jukebox Musical《三・八》、新約舞流《居流所》、香港演藝學院《狐狸先生去咗邊？》、西九文化區《千高原》等。

擔任執行燈光設計及助理燈光設計製作包括：香港舞蹈團《武道》國內巡演、非常林奕華《有一天我和祝英台去美術館》、《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》、林俊浩《So Far, So…》，容祖兒《My Secret Live: ANOTHER SIDE》、「HKT x 西九音樂節：異色煙火張國榮」等。

製作總監 曾以德

畢業於香港演藝學院舞台及技術管理系，主修舞台管理，並先後到英國倫敦及蘇格蘭愛丁堡進修及實習。擁有超過20年舞台管理經驗、技術指導和創意製作專業知識。

熱衷於將科技融入表演藝術，並致力於將藝術與文化相結合。在不同領域，包括戲劇製作、活動製作、建築設計和國際級節目，曾擔任監製、製作總監、技術總監、多元設計師和教育工作者等多種角色。

2022 年創立 Espectro Limited，擔任總經理兼項目總監，致力於促進藝術、科技和社區合作，創造新穎而有影響力的項目，為藝術領域注入新的活力和啓發。

舞台監督 鍾濠全

曾參與的製作包括：非常林奕華《艱辛歲月》、《三個人的一一：NJ 的熱海旅行》、《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》、《我在那時錯過了你》、爆炸戲棚《三・八》、《天生我材達人秀》、LCSD《聲音河流》、HKATTS《科技藝術節 2024》、糙塗戲班《逆風而行 3.0》、六覺工房《淼淼恩平》、天邊外劇團《傷逝如她》、Felixism Creation《貓與海邊的森林》、大細路劇團《大細路 3D 演唱會》、中英劇團《Muse up!》、新域劇團《今晚救地球》、多空間《RoomX》、觀塘劇團《扭計情殺案》、《斷到正》，Cult 創作《有種關係叫暗戀》及重演、舞台戲藝團《打開禮勾說亮話》、《笑愛治療》（重演）、《好事發生》、東翼製作《專文青與喪陀地》，社區劇場《動物園的故事》等等，現為 Espectro LImited 的助理項目經理。

執行舞台監督 黎文熙

畢業於香港演藝學院，獲舞台及製作藝術學士（榮譽）學位，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者，為本地不同機構及藝團之演出擔任製作經理、舞台監督及執行舞台監督等崗位。

近年擔任製作經理及／或舞台監督之製作包括：香港流行文化節 2026《時・地・演》音樂會及《時・地・展》媒體藝術展覽、風車草劇團《回憶的味道》、《SuBeDoWa 音樂會 2026》及《偷偷記得》、上川娛樂、鈴和工作坊《三一萬能合》、窮人誌《啞爸》、黑龍劇場 × 郭爾君《金龍》、音樂劇作《只有我們才懂的愛情》、演戲家族《音樂劇精武門》、《十八有藝》音樂劇《回到星星的你》及《翻生海鮮舫》、三角關係《無法誠實的我們》及《二人餐 Table for Two》、香港藝術節音樂劇《日新》，梁基爵 x M+ 博物館委約作品《18 種發聲或失聲的方法》等。

近年擔任執行舞台監督之製作包括：非常林奕華《有一天我和祝英台去美術館》(香港首演及內地演出)、法國五月《愛情故事》(Une Histoire D'amour)、音樂劇作《Q 版特工外傳：特工秘寶》及《幸福窮日子》、演戲家族音樂劇《男湯》及音樂劇《高加索傳奇》、演戲家族 x 理大原創音樂劇《時空「理」程》、一舖清唱團際綜藝合家歡 2023《向黑森林琴行前進吧！》、《限時動態合唱》及《倦廬揪咚》、商台製作《阿正《正 Diva》》，三叔公圈《環 -ology》、小薯茄《FINALLY OK》，ChillGoodTV x 棋人香港 x 光尚娛樂《蝦頭獨腳絲打噚の難道停經才去愛？！》等。

助理舞台監督 呂樽之

現為自由身舞台工作者。

曾參與多個劇團製作包括：六覺工房《淼淼恩平》、非常林奕華《三個人的一一 NJ 的熱海旅行》、《艱辛歲月》、《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》、《有一天我和祝英台去美術館》及《我在那時錯過了你》、大細路劇團《大細路 3D 演唱會》及《多士妹的唐吉訶德》、三角關係《無法誠實的我們》，音樂劇作《蒲公英女孩》。

助理舞台監督 李宗儒

現為自由身舞台工作者、為不同團體以及機構演出擔任後台工作涉足崗位包括：執行舞台監督、助理舞台監督、舞台助理等。

近年參與製作包括：《一束光——高鍥的記憶》、香港兒童才藝學院《神奇學生》、《換吧我的兄弟姐妹》、香港話劇團《都是龍袍惹的禍》、《天下第一樓》(2025)、《人間》、《史家本第二零二四回之伏虎降龍》、新域劇團《蘇東坡・五年黃州》、香港戲劇工程《銀河鐵道之夜》、東邊舞蹈團《特式飛凡》(2023-2025)、《六蹈》、社區文化發展中心《香港國際共融舞蹈節》、青年音樂劇場《玩出伙4》，《玩出伙2》、YWCA《毅 非 凡》5.0 至 7.0 無障礙音樂劇等等。

助理舞台監督 温尹婷

現任 Espectro Limited 項目執行主任 (Project Executive)。

畢業於香港專業教育學院 (IVE)，修讀主題公園及劇場創意科技高級文憑。過去主要擔任助理舞台監督，近期製作包括小金鹿《唔妥你還是愛你》、香港公益金《FRENCH MAY—Une Histoire D'amour》、東九文化中心開幕演出《一束光——高鍥的記憶》、爆炸戲棚《三・八》、再構造劇場《無法相見的夜裏——劇場相遇版》、演戲家族《筋肉太變態》、香港小莎翁《安東尼與克屜奧佩托拉》及中英劇團《Muse Up!》、長幼共融音樂劇《藏書翁》等等。

副監製 嚴壽山

台南人，台北藝術大學戲劇碩士。與香港非常林奕華劇團合作二十年，製作的演出有「一一三部曲」、《聊齋》、《紅樓夢》、《寶寶玉》等近二十部舞台劇作品（含海內外巡演）。樂於策劃文化交流節目，與製作／引進／輸出優秀表演藝術作品，近年與友人共同企劃和執行《能劇＋狂言——寶生流與大藏流山本家》(2025 年香港)、《張緯晴鋼琴獨奏會》(2024 年東京)及《詠嘆調＆德日藝術歌曲音樂會》(2023 年香港)。

宣傳公關 許為民

香港中文大學中國語言及文學系畢業，第一份工作是電影公司的撰稿員，最後一份全職工作是另一家電影公司的市場推廣經理。後來一直以自由業形式擔任電影公關。從《男更衣室的四種風景》開始看非常林奕華的劇，成為劇迷，卻到了 2024 年《A.I. 時代與梁祝的繼承者們》才成為劇團的公關宣傳。

宣傳策劃 羅穎禧

畢業於香港浸會大學，主修電影與新媒體創意寫作，現任 Espectro Limited 項目經理，累積近八年公關、廣告及活動製作經驗。今次擔任宣傳策劃，結合創意寫作與公關推廣實務，為演出量身制定宣傳策略，協助作品推廣予更多觀眾。

創作團隊人員名單

編導詞	林奕華
音樂總監及作曲	陳建騏
主演	李心潔
演出	時一修 路嘉欣 趙逸嵐 王宏元 黃人傑 黃峻傑 羅熙彥 祝家樂
現場鋼琴及配樂與和聲	阿超

戲劇構作	徐硯美
副導演	楊竣淘
排練及製作統籌	劉綺莉
編舞	蘇威嘉
影像導演	吳嘉彥
錄像設計及錄像控制員	余沛豪
現場影像創作	何定偉
舞台設計	黃逸君^
燈光設計	馮海林^
聲音設計	鍾澤明
藝術指導及形象設計	郭家賜
歌唱指導及和聲編寫	胡家誠
執行燈光設計及燈光控制員	翁焯綸
執行聲音設計	葉慧珊
編舞助理	方妤婷
李心潔經紀	Joyce Wong

^承蒙香港演藝學院允准參與是次計劃

製作總監	曾以德
舞台監督	鍾濠全
執行舞台監督	黎文熙
助理舞台監督	呂懌之 李宗儒 温尹婷
舞台助理	陳寶華 陳晏彰 陳家傑 蔡世楹
電機師	林耀俊
錄像助理	李子能
燈光助理	李天立 楊尚真
音響控制員	萬啟曦
音響助理	李晴藍
服裝主管	張黛儀
服裝助理	蘇穎恩
髮型設計	Tin Ngai Waga Wong Kate Kua（李心潔）
化妝設計	Sheryl Chan Annie Kwok Kate Kua（李心潔）
佈景製作	魯氏美術製作有限公司
音響器材	Jreamy Sound

監製	黎肇輝
副監製	嚴壽山
宣傳公關	許為民
宣傳策劃	羅穎禧

平面設計	莊謹銘
場刊設計	郭健超
演出紀錄（錄像）	Gain Production
演出紀錄（照片）	Thomson Ho Ray Leung Tree Lo WengIn Ball

鳴謝　時尚顧問 Jonathan Lee
李心潔妝髮顧問 富富 Pius Yiu
宣傳場地提供 觀塘新廠

主辦及製作　非常林奕華 Edward Lam Dance Theatre www.eldt.org.hk
香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council
非常林奕華為藝發局「優秀藝團計劃」資助團體
Edward Lam Dance Theatre is financially supported by the HKADC's "Eminent Arts Group Scheme"
本計劃內容並不反映香港藝術發展局的意見。
The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Hong Kong Arts Development Council.

合作伙伴　大麥演出 MOVIE MOVIE 誠品書店 eslite bookstore

服裝贊助　CURIEL（李心潔） MILANO 江南布衣

眼鏡贊助　A. SOCIETY

非常林奕華

成立於1991年，香港藝術發展局「優秀藝團計畫」資助劇團。三十多年以來，迄今創作77部作品皆屬原創，無論是在題材、觀眾群、影響力，均涵蓋大中華不同地區。台前演員、幕後主創皆為一時之選，致力以前瞻的視野開拓華語戲劇的現代性與可能性。

eldt.hk　eldthk

77齣原創作品年表

1989	001	教我如何愛四個不愛我的男人（香港）
1990	002	教我如何愛四個不愛我的男人（歐陸版）
1991	003	男更衣室的四種風景（香港）
1993	004	我所知道的悲慘世界——為什麼男人不相信眼淚（香港）
1994	005	男更衣室的四種風景（英國版）
1995	006	我要活下去之八十日環遊悲慘世界（香港）
	007	男裝帝女花不認不認還須認（香港）
	008	斷章記——訪他媽的問（香港）
	009	七彩非人生活——壹玖玖陸窮得漂亮（香港）
1996	010	咸濕使徒行傳（香港）
	011	男裝帝女花第二度發育之香港後妃列傳（香港）
1997	012	中國旅程九七之二泉映月（香港）
	013	幸運曲奇之三國演義（倫敦）
	014	兒女英雄傳之智取扯旗山（香港）
	015	愛的教育（香港）
1998	016	中國旅程九八之十八相送（香港）
	017	愛的教育二年級之A片看得太多了（台北）
1999	018	行雷閃電（香港）
	019	兒女英雄傳II之可怕的父母（香港）
	020	什麼是青春之ICQ上的羅密歐與茱麗葉（香港）
2000	021	遠離瘋狂的人群（香港）
	022	以一桌二椅作比喻（香港）
	023	愛在考試的季節（香港）
	024	我X學校（band 5版／band free版）（香港）
2001	025	27個女同學與17個男同學（香港）
	026	萬惡淫為首之赤裸的趴啦趴拿（香港）
	027	張愛玲，請留言（香港）
2002	028	Gi Li Gu Ru擂食男女（香港）
		張愛玲，請留言（台北）
	029	十八相送——18個與愛人分手的故事（香港）
2003	030	快樂王子（香港）
	031	東宮西宮之2046特首不見了（香港）
	032	東宮西宮2之問責制唔制（香港）
	033	半生緣（香港）
	034	快樂王子2（台北／香港）
2004		半生緣（台北）
	035	東宮西宮3之開咪封咪（香港）
	036	大娛樂家（香港）
2005		半生緣（北京）
		大娛樂家（香港）
	037	東宮西宮4之西九龍皇帝（香港）
	038	戀人絮語（台北）
	039	情場如商場：班雅明做愛計畫（台北）
2006	040	萬世歌王（香港）
	041	包法利夫人們——名媛的美麗與哀愁（香港／澳門）
	042	水滸傳（台北）
2007		包法利夫人們——名媛的美麗與哀愁（台北／北京／上海／西安）
	043	西遊記（台北）
	044	萬千師奶賀台慶（香港）
2008		萬千師奶賀台慶（香港）
		水滸傳（台北／新加坡／澳門／香港）
		包法利夫人們——名媛的美麗與哀愁（北京／上海／南京／武漢／重慶）
	045	華麗上班族之生活與生存（北京／上海／杭州／深圳）
2009		華麗上班族之生活與生存（新加坡／香港／台北／北京／上海／南京／重慶／西安／廣州）
	046	港女發狂之港男發瘟（香港）
	047	男人與女人之戰爭與和平（香港／深圳／鄭州／北京／上海）
2010		男人與女人之戰爭與和平（常州／溫州／新加坡）
		華麗上班族之生活與生存（香港／佛山／杭州／北京／寧波／成都）
	048	命運建築師之遠大前程（深圳／上海／杭州／台北／香港／佛山／廣州／北京／大連）
2011		命運建築師之遠大前程（成都／重慶／新加坡）
	049	紅娘的異想世界之在西廂（深圳／香港／廣州／南京／北京／杭州／長沙／上海）
	050	賈寶玉（香港）
2012		賈寶玉（香港／廣州／蘇州／杭州／上海／北京／成都／蘭州／重慶／深圳／香港／澳門）
	051	兩男關係（台北／高雄／上海）
	052	三國（台北）
2013		三國（香港）
		賈寶玉（新加坡／高雄／廣州／杭州／上海／南京／武漢／西安／北京／成都／重慶／廈門／中山）
		三國（廣州／重慶／杭州／北京／上海）
		賈寶玉（台北）
2014	053	恨嫁家族（香港）
	054	梁祝的繼承者們（香港）
		梁祝的繼承者們（香港）
		恨嫁家族（香港／北京）
	055	紅樓夢（台北）
2015		紅樓夢（香港／新加坡／深圳／成都／武漢／上海／北京／珠海／廣州）
		兩男關係（香港／北京）
		恨嫁家族（北京／上海／蘇州／杭州／廣州／武漢／深圳／台北）
		梁祝的繼承者們（澳門）
2016	056	心之偵探（香港）
		梁祝的繼承者們（廈門／上海／蘇州／杭州／北京／重慶／台北）
		心之偵探（深圳／北京／上海／重慶／杭州／南京／廣州）
2017	057	機場無真愛（香港／北京／上海）
		紅樓夢（青島／南京／北京／合肥／株洲／鄭州／上海）
		心之偵探（台北）
	058	聊齋（台北）
2018		聊齋（香港／新加坡／香港／南京／寧波／上海／蘇州／杭州／北京／重慶／鄭州／深圳／廈門／廣州）
		梁祝的繼承者們（香港）
2019		梁祝的繼承者們（上海／廣州／重慶／長沙／北京／珠海／香港）
		聊齋（台北）
	059	時老師自修室（香港）
2020	060	陪我一起線上看戲——深夜書店之一千零一頁（線上）
	061	一個邀請：人約吉場後（線上）
	062	一人有一個課室（線上）
2021	063	一個人的一一（舞台版和映画版）（香港）
	064	寶玉，你好（香港）
	065	分享（影像作品）
		一個人的一一（舞台版和映画版）（台北）
2022	066	兩男常罩（台北）
	067	#女與兒（香港）
	068	兩個人的一一：14首搖籃曲（映像裝置）（香港）
2023	069	艱辛歲月（階段展演）（香港）
		兩男常罩（新加坡）
	070	和林奕華做朋友之交換成長：一人有一部陪我長大的電影（線上）
	071	NJ的熱海旅行（香港）
	072	艱辛歲月（香港）
2024		#女與兒（香港）
	073	A.I.時代與梁祝的繼承者們（階段展演）（香港）
2025	074	我在那時錯過了你（講述展演）（台中／香港／上海）
	075	有一天我和祝英台去美術館（香港）
2026	076	有一天我和祝英台去美術館2.0（上海）
	077	薛寶釵，這個人


CURIEL
MILANO


JNBY


A. SOCIETY
ASOCIETY.COM @ASOCIETYOFFICIAL



藝術在樵山—廣東南海大地藝術節2026
Art at Qiaoshan - Art Field Nanhai Guangdong 2026

展期：2026年7月17日至 2027 年 1月3日
Duration：July 17, 2026 to January 3, 2027

ART FIELD NANHAI 2026 广东南海大地艺术节

X14｜偷時光的人們：靜默的敘述

林奕華+何定偉+吳嘉彥

@佛山市南海區西樵鎮太平墟

劇場與電影院都是「黑盒（Black Box）」。在沒有自然光的房間裡，創作者進行的光學實驗，是與觀眾一起「偷光」。

光在電影院裡，照見已經消失的，成為過去的投影。
光在劇場裡，照見正在流逝的，成為現在的證明。

當電影院和劇場混合，當二維和三維發生碰撞，它能帶來哪一種從煩囂中照見自然，在現實裡照見真實的光？

X14 | Silent Teller

Edward Lam + Ho Ting Wai + Darwin Ng

Theater and cinema are both “black boxes”. In a room sealed from daylight, creators play with light — and in doing so, they borrow light together with the audience.
In a cinema, light reveals what has vanished and turns it into projections of the past.
In a theater, light illuminates what is fleeting and turns it into evidence of the present.
When cinema and theater converge, when two dimensions meet three — what light can cut through the noise to reveal nature, and pierce through reality to uncover truth?








图片来源｜林奕华团队、田方方

官方微信公众号